

令和8年度昭島市立多摩辺中学校
音楽科 年間指導計画 (1年)

学期	月	時数	題材名	題材のねらい	題材名	各単元の観点別評価標準		
						知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
1	4	2	思いをこめて合唱しよう	●曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、それらを生かした歌唱表現を創案工夫して歌う。	校歌 My Voice!	[知] 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 [技] 創案工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使用などの技能を身に付け、歌唱で表している。	[思] 音色、旋律、テクスチャ、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	[態] ※曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	4	2	イメージと音楽との関わりを感じ取ろう	●曲想と音楽の構造との関わりについて理解するとともに、曲や楽楽に対する評価とその価値について自分なりに考え、音楽のよさや楽しさを味わって歌う。 ●新しいイメージに関わりながら、番組の構成及び音の重なり方や後援、変化、対照などの構成上の特徴について理解するとともに、それらを生かした創作表現を創案工夫して音楽をつくる。	主人はかいたいの中に	[知] 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 [技] 創案工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使用などの技能を身に付け、歌唱で表している。	[思] 旋律、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	[態] ※曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	5	2	音楽の特徴に注目しながら、情景を思い浮かべよう	●曲想と音楽の構造との関わりについて理解するとともに、曲や楽楽に対する評価とその価値について自分なりに考え、音楽のよさや楽しさを味わって歌う。	春	[知] 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。	[思] 音色、リズム、速度、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	[態] ※曲想と音楽の構造との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	6	4	日本の歌のよさや楽しさを生かして、歌唱表現を工夫しよう	●曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、それらを生かした歌唱表現を創案工夫して歌う。	浜辺の歌 赤とんぼ	[知] 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 [技] 創案工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使用などの技能を身に付け、歌唱で表している。	[思] リズム、速度、旋律、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	[態] ※曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	7	6	音のつながり方の特徴を生かして、創作表現を工夫しよう	●新しいイメージに関わりながら、音のつながり方の特徴について理解するとともに、それらを生かした創作表現を創案工夫して音楽をつくる。	リズムゲーム、リズムアンサンブル、リズムチャレンジ、My Melody、カトカーン	[知] 音のつながり方の特徴について、表したいイメージと関わりながら理解している。 [技] 創案工夫を生かした表現で旋律をつくるために必要な楽法、身体の使用、方法などの選択や組合せなどの技能を身に付け、創作で表している。	[思] リズム、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	[態] ※音のつながり方の特徴に創作の学習活動に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	7	10	曲想やパートの役割を感じ取って、歌唱表現を工夫しよう	●曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、それらを生かした歌唱表現を創案工夫し、合わせて歌う。	合唱コンクール 学年合唱と自由曲	[知] 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 [技] 創案工夫を生かした表現で演奏するための必要な楽法、身体の使用、方法などの技能を身に付け、歌唱で表している。	[思] 音色、リズム、旋律、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	[態] ※曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
2	11	2	曲想と音楽の構造との関わりを理解して、その魅力を味わおう	●曲想と音楽の構造との関わりについて理解するとともに、自分なりに考え、音楽のよさや楽しさを味わって歌う。	魔王	[知] 曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。	[思] 音色、旋律、テクスチャ、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	[態] ※曲想と音楽の構造との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	12	2	和楽器の特徴を感じ取って、その魅力を味わおう	●曲想と音楽の構造との関わり、楽器の音色や響きと奏法との関わりについて理解するとともに、それらを生かした歌唱表現を創案工夫し、合わせて演奏する。	琴	[知] 曲想と音楽の構造との関わり、楽器の音色や響きと奏法との関わりについて理解している。 [技] 創案工夫を生かした表現で演奏するための必要な楽法、身体の使用、方法などの技能を身に付け、演奏で表している。	[思] 音色、リズム、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	[態] ※曲想と音楽の構造との関わり、楽器の音色や響きと奏法との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	1	3	日本の民謡やアリアの諸民族の音楽の特徴を感じ取って、その魅力を味わおう	●声の音色や響き及び言葉の特性と曲線に応じた発声の関わりについて理解するとともに、それらを生かした歌唱表現を創案工夫して歌う。 ●音楽の特徴とその価値を文化や歴史との関わり、我が国や世界の伝統音楽及びアジア地域の諸民族の音楽の特質と、その特徴から生まれる音楽の多様性について理解するとともに、音楽性に対する評価、意味や役割、音楽表現の共通性や個性について自分なりに考え、音楽のよさや楽しさを味わって歌う。	日本の民謡 生活や社会の中の音や音楽 アリアの諸民族の音楽	[知] 声の音色や響き及び言葉の特性と曲線に応じた発声との関わりについて理解している。 [技] 創案工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使用などの技能を身に付け、歌唱で表している。 [思] 音楽の特徴とその価値となる文化や歴史との関わり、我が国や世界の伝統音楽及びアジア地域の諸民族の音楽の特質と、その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。	[思] 音色、旋律、テクスチャを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 [思] 音色、リズム、速度、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	[態] ※声の音色や響き及び言葉の特性と曲線に応じた発声との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 [態] ※音楽の特徴とその価値となる文化や歴史との関わり、我が国や世界の伝統音楽及びアジア地域の諸民族の音楽の特質と、その特徴から生まれる音楽の多様性に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	2	2	曲想と音楽の構造との関わり、音楽の特徴とその価値を文化や歴史、他の芸術との関わりについて理解するとともに、我が国や世界の伝統音楽及びアジア地域の諸民族の音楽の特質と、その特徴から生まれる音楽の多様性について自分なりに考え、音楽のよさや楽しさを味わって歌う。	●曲想と音楽の構造との関わり、音楽の特徴とその価値を文化や歴史、他の芸術との関わりについて理解するとともに、我が国や世界の伝統音楽及びアジア地域の諸民族の音楽の特質と、その特徴から生まれる音楽の多様性について自分なりに考え、音楽のよさや楽しさを味わって歌う。	雑奏「種天楽」 手嶌「六段の調べ」	[知] 曲想と音楽の構造との関わり、音楽の特徴とその価値を文化や歴史、他の芸術との関わりについて理解している。 [技] 創案工夫を生かした表現で演奏するための必要な楽法、身体の使用、方法などの技能を身に付け、演奏で表している。	[思] 音色、速度、強弱、テクスチャ、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	[態] ※曲想と音楽の構造との関わり、音楽の特徴とその価値を文化や歴史、他の芸術との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	3	5	仲間とともに、表情豊かに合唱しよう	●曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、それらを生かした歌唱表現を創案工夫し、合わせて歌う。	卒業式の歌	[知] 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 [技] 創案工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使用などの技能を身に付け、歌唱で表している。	[思] 音色、速度、強弱、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	[態] ※曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。

合計	45	評価方法	-プリント・ファイル提出 -学習プリント -定期考査 -実技試験 -タブレット課題提出
観点別学習状況について		観点ごとに達成度を計算し、A…80%以上 B…50%以上 C…50%未満	で算出する。
評定の総括方法		各観点の達成度を総括(%)し、5…90%以上 4…80%以上 3…50%以上 2…20%以上 1…20%未満	と算出する。

令和8年度昭島市立多摩辺中学校
音楽科 年間指導計画【2年】

学期	月	時数	題材名	題材のねらい	題材名	各単元の観点別評価規準		
						知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
1学期	4	2	曲想と音楽の構造との関わりを理解して合唱しよう	●曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、それらを生かした曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫し、合わせて歌う。	夢の世界を	【知】曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 【技】創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体を使い方などの技能、創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表している。	【思】音色、リズム、旋律、テクスチャ、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	【態】※曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	5	4	曲想と音楽の構造との関わりを理解して、その魅力を味わおう	●曲想と音楽の構造との関わりについて理解するとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く。	フーガ短調 ベートーヴェン第5番	【知】曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。	【思】音色、テクスチャ、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	【態】※曲想と音楽の構造との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	6	4	曲想と歌詞の内容との関わりを理解して、歌唱表現を工夫しよう	●曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解するとともに、それらを生かした曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫して歌う。	サンタルチア My Voice!	【知】曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。 【技】創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体を使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。	【思】音色、リズム、旋律、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 ※音楽を形づくっている要素は、扱う教材に応じて適宜設定する。	【態】※曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	7	3	日本の歌のよさや美しさを感じ取って、歌唱表現を工夫しよう	●曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解するとともに、それらを生かした曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫し、合わせて歌う。	夏の思い出(共通教材) または 荒城の月(共通教材)	【知】曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。 【技】創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表している。	【思】音色、旋律、テクスチャを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	【態】※曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
2学期	9 10	7	曲想やパートの役割を感じ取って、歌唱表現を工夫しよう	●曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、それらを生かした歌唱表現を創意工夫し、合わせて歌う。	合唱コンクール 学年合唱と自由曲	【知】曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 【技】創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表している。	【思】音色、リズム、旋律、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	【態】※曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	11	3	オペラに親しみ、その魅力を味わおう	●音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりについて理解するとともに、生活や社会における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く。	「アイダ」	【知】音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりについて理解している。	【思】音色、旋律、テクスチャを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	【態】※音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	12	3	歌舞伎に親しみ、その魅力を味わおう	●音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりについて理解するとともに、生活や社会における音楽の意味や役割、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く。	「勳進帳」	【知】音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりについて理解している。	【思】音色、リズム、速度、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、生活や社会における音楽の意味や役割、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	【態】※音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
3学期	1	3	世界の諸民族の音楽の特徴を理解して、その魅力を味わおう	●諸外国の様々な音楽及び我が国の伝統音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について理解するとともに、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く。	世界の諸民族の音楽	【知】諸外国の様々な音楽及び我が国の伝統音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。	【思】音色、リズム、旋律、テクスチャを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	【態】※諸外国の様々な音楽及び我が国の伝統音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	2	3	音階の特徴及び音のつながり方の特徴を生かして、創作表現を工夫しよう	●表したいイメージと関わらせながら、音階の特徴及び音のつながり方の特徴について理解するとともに、それらを生かしたまとまりのある創作表現を創意工夫して旋律をつくる。	My Melody カートゥーン リズムアンサンブル	【知】音階の特徴及び音のつながり方の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解している。 【技】創意工夫を生かした表現で旋律をつくるために必要な、課題や条件に沿った音の選択や組み合わせなどの技能を身に付け、創作で表している。	【思】リズム、速度、旋律、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、まとまりのある創作表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	【態】※音階の特徴及び音のつながり方の特徴に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている。
	3	3	仲間とともに、表情豊かに合唱しよう	●曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、それらを生かした曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫し、合わせて歌う。	卒業式の歌	【知】曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 【技】創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表している。	【思】音色、速度、旋律、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	【態】※曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。

合計	35	評価方法	・プリント・ファイル提出 ・学習プリント ・定期考査 ・実技試験 ・タブレット課題提出
観点別学習状況について			観点ごとに達成度を計算し、A…80%以上 B…50%以上 C…50%未満 で算出する。
評定への総括方法			各観点の達成度を総括(%)し、5…90%以上 4…80%以上 3…50%以上 2…20%以上 1…20%未満 として算出する。

令和8年度昭島市立多摩辺中学校
音楽科 年間指導計画【3年】

学期	月	時数	題材名	題材のねらい	題材名	各単元の観点別評価規準		
						知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
1	4	3	日本の歌のよさや美しさを理解して、歌唱表現を工夫しよう	●曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解するとともに、それらを生かした曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫して歌う。	花(共通教材)	[知] 曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。 [技] 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使用などの技能を身に付け、歌唱で表している。	[思] 音色、旋律、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	[態] ※曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	5	4	音楽の特徴や背景を理解して、その魅力を味わおう	●曲想と音楽の構造との関わり、音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わりについて理解するとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠、生活や社会における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く。	スメタナ「モルダウ」 ボレロor展覧会の絵	[知] 曲想と音楽の構造との関わり、音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わりについて理解している。	[思] 音色、速度、旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてその根拠、生活や社会における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	[態] ※曲想と音楽の構造との関わり、音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	6	2	曲想と歌詞の内容との関わりを理解して、歌唱表現を工夫しよう	●曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解するとともに、それらを生かした曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫して歌う。	唄れ!ソレントへorアメイジンググレイス	[知] 曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。 [技] 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使用などの技能を身に付け、歌唱で表している。	[思] 音色、リズム、旋律、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 *音楽を形づくっている要素は、扱う教材に応じて適宜設定する。	[態] ※曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
2	6 7 9 10	9	曲の特徴を生かして、歌唱表現を工夫しよう	●声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解するとともに、それらを生かした曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫して歌う。	合唱コンクール自由曲	[知] 声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解している。 [技] 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使用などの技能を身に付け、歌唱で表している。	[思] 音色、リズム、速度、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	[態] ※声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	11	2	日本の伝統音楽の特徴を理解して、その魅力を味わおう	●音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わり、我が国の伝統音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について理解するとともに、生活や社会における音楽の意味や役割、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く。	◎「教」盛	[知] 音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わり、我が国の伝統音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。	[思] 音色、リズム、速度、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてその根拠、生活や社会における音楽の意味や役割、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	[態] ※音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わり、我が国の伝統音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	11	3	音楽の特徴や背景を理解して、その魅力を味わおう	●曲想と音楽の構造との関わり、音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わりについて理解するとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠、生活や社会における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く。	西洋音楽史 土の歌	[知] 曲想と音楽の構造との関わり、音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わりについて理解している。	[思] 音色、速度、旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてその根拠、生活や社会における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	[態] ※曲想と音楽の構造との関わり、音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	12	3	音階の特徴及び音のつながり方の特徴を生かして、創作表現を工夫しよう	●奏したいイメージと関わらせながら、音階の特徴及び音のつながり方の特徴について理解するとともに、それらを生かしたまどまりのある創作表現を創意工夫して旋律をつくる。	My Melody カトカトーン	[知] 音階の特徴及び音のつながり方の特徴について、奏したいイメージと関わらせて理解している。 [技] 創意工夫を生かした表現で旋律をつくるために必要な、課題や条件に沿った音の選択や組合せなどの技能を身に付け、創作で表している。	[思] リズム、速度、旋律、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、音のつながり方の特徴を生かして、創作表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	[態] ※音階の特徴及び音のつながり方の特徴に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている。
3	1	3	日本の歌のよさや美しさを理解して、歌唱表現を工夫しよう	●曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解するとともに、それらを生かした曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫して歌う。	早春賦(共通教材)	[知] 曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。 [技] 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使用などの技能を身に付け、歌唱で表している。	[思] 音色、旋律、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	[態] ※曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	2	2	ポピュラー音楽の特徴を理解して、その魅力を味わおう	●音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりについて理解するとともに、生活や社会における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く。	ポピュラー音楽のジャンル (海外編・国内編)	[知] 音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりについて理解している。	[思] 音色、リズム、旋律、テクスチャを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、音のつながり方の特徴を生かして、創作表現としてその根拠、生活や社会における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	[態] ※音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	2 3	4	仲間とともに、表情豊かに合唱しよう	●曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解するとともに、それらを生かした曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫し、合わせて歌う。	卒業式の歌 君が代	[知] 曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。 [技] 創意工夫を生かして、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表している。	[思] 音色、速度、旋律、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	[態] ※曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に合唱の学習活動に取り組もうとしている。

合計	35	評価方法	・プリント・ファイル提出 ・学習プリント ・定期考査 ・実技試験 ・タブレット課題提出
観点別学習状況について		観点ごとに達成度を計算し、A…80%以上 B…50%以上 C…50%未満 で算出する。	
評定への総括方法		各観点の達成度を総括(%)し、5…90%以上 4…80%以上 3…50%以上 2…20%以上 1…20%未満 として算出する。	